

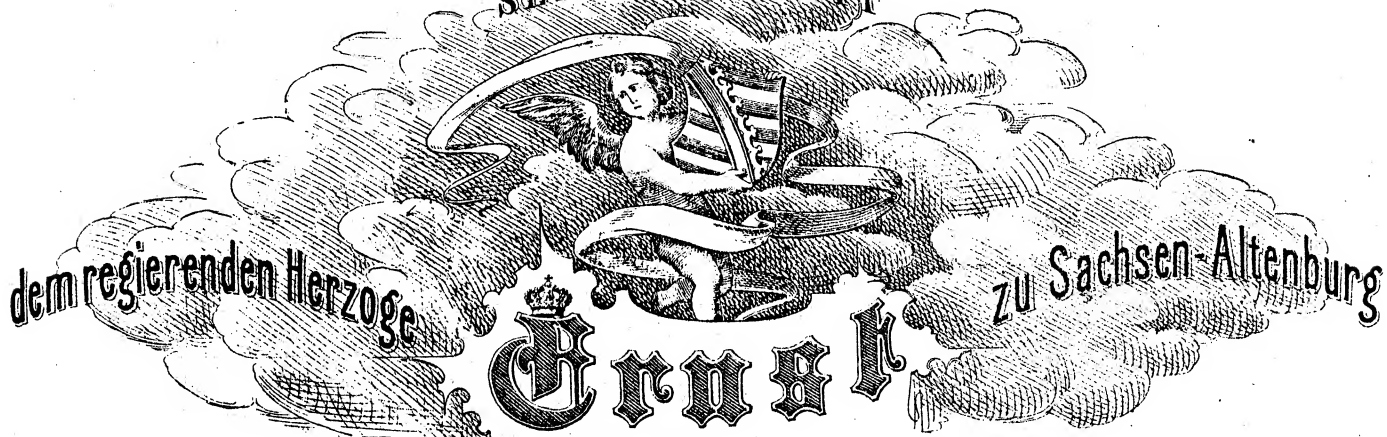
# CONCERT

(Nº 3. E Moll)

für das

Violoncell mit Begleitung des Orchesters  
componirt und

SEINER HOHEIT



## Gravé

unterthänigst gewidmet  
von

### FRIEDRICH CRÜTZMACHER.

Op. 46.

Preis mit Begleitung des Orchesters. Mk. 11 — Preis mit Begleitung des Quartettes. Mk. 5 —  
Preis mit Begleitung des Pianoforte. Mk. 4,50.

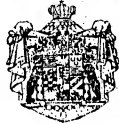
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten. Aufführungsrecht vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG



Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.

*Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.*

Neue, revidierte Ausgabe.



Hans Tuppardt

1

# CONCERT.

№ 3 E moll.

Violoncello principale.

Allegro appassionato. (M.M. ♩ = 138.)

Fr. Grützner, Op. 46.

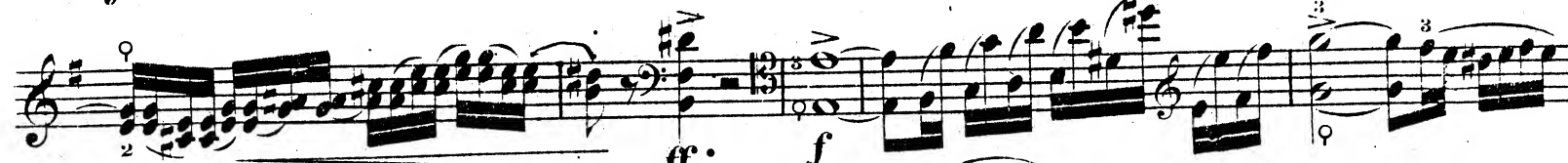
TUTTI.



SOLO.



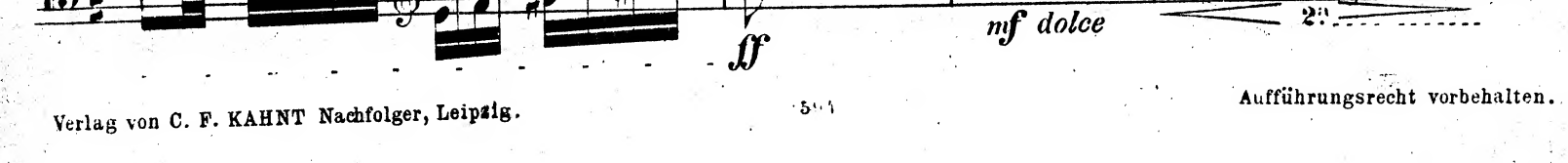
mf dolce



Animato.

con espress.

molto cresc.



## Violoncello principale.

*mf* *f* *p* *con anima*

*dolce* *2<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>* *dolce* *p* *cresc.*

*con anima* *dolce* *dimin.*

*pp cresc.* *f* *f* *Basso.*

*mf cresc.* *f* *f* *Basso.*

*mf cresc.* *f* *f* *Basso.*

*f* *dimin.* *p* *con passione*

*f* *dimin.* *p* *1<sup>a</sup>* *cresc.*

*2<sup>a</sup>* *fp* *leggero* *fp* *cresc.*

*fp* *sf* *cresc.*

# Violoncello principale.

3

*ff agitato*

*mf*

*cresc.*

*f marc. dimin.*

*p con passione*

*cresc.*

*mf sempre cresc. molto patetico*

*ff*

*con molto passione A. accel.*

*p cresc. molto agitato*

*ff*

*a tempo molto pesante*

*mf cresc.*

*gliss.*

*ritard.*

*TUTTI.*

*Basso.*

*SOLO.*

*mf*

*dimin. e rallent.*

*Cadenza.*

*p <=> leggiero*

*cresc.*

*accel.*

*rallent.*

*pp*

*lento*



# Violoncello principale.

Andante cantabile. (M.M. ♩ = 63.)

## Romanze.

Fag. *mf* Basso. *pp pizz.*

*p dolce*

*cresc.* *mf* *p*

*f* *p* *cresc.* *espress.*

*f* *dimin.* *p*

*p cresc.* *f*

*gliss.* *dimin.* *p* *gliss.* *a piacere*

## Poco animato.

*1 p cresc.* *mf* *dimin.* *p*

*mf* *f* *dimin.* *p* *gliss.*

*f con gravità* *p* *f con gravità* *gliss.*

*p cresc.* *f* *gliss.*

*dimin.* *e rallent.* *2<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>*

# Violoncello principale.

5

Tempo I.

*pp dolce*

*p*

*a piacere* *ad lib.* *a tempo*

*gliss.* *p* *1 dolce.*

*espress.* *p 3<sup>a</sup>* *p* *gliss.*

**Allegro come I<sup>mo</sup>.** (M.M. ♩ = 138.) *dimin.* *e* *rallent.* *pp morendo*

**TUTTI.** Basso. *pp cresc.* *f* *cresc.* *ff*

**SOLO.** *f*

*molto cresc.*

**Poco più lento.** *spicc.* (M.M. ♩ = 112.) Basso. *p* *1 2 p scherzando*

Basso. *p* *spicc.* *ff* *1 2 mf* *spicc.*

*spicc.* *f* *f*

*a tempo* *spicc.* *dimin.* *e* *rallent.* *p scherz.*

*gliss.* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>* *p* *spicc.*

*spicc.* *mf* *sf*

594



# Violoncello principale.

7

*f*  
**Poco più lento.**  
*mf espress.*  
*cresc.*

*fp grazioso*  
*pp*

*p*  
*cresc.*  
*fp grazioso*  
*pp*

*p cresc.*  
*f*  
*mf*  
*sf*

*sfz cresc.*  
*tr.*  
*ff*

*f cresc.*  
**a tempo**  
**TUTTI.**  
*Basso.*  
*ff*  
*pesante e ritard.*

*cresc.*  
*ff*  
*dimin.*

*p cresc.*  
*ff*  
*dimin.*  
*tranquillo*  
*pp*  
**Solo.**  
*spicc.*  
*p scherzando*  
*Basso.*  
*p.*

## Violoncello principale.

*spicc.* *Basso.* *spicc.* *spicc.*

*p* *mf* *mf* *mf*

*f* *f* *mf*

*dimin.* *rallent.* *a tempo* *spicc.* *p scherz.*

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>* *p* *spicc.*

*mf* *sf*

*ad libitum.*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p leggiero* *f* *p leggiero*

*f* *leggero* *f* *leggero* *f*

*mf* *p stringendo e cresc.* *f*

**Poco animato.**

*mf dolce* *cresc.* *f*

*gliss.* *leggero.* *dimin.* *p* *sf*

The score is written for a single cello. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system includes a 'Basso.' (Bass) part in the right hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf). Articulation includes staccato (stacc.) and spiccato (spicc.). Performance instructions include 'ad libitum.', 'Poco animato.', 'gliss.', and 'leggero.'. The score is divided into several systems, with some measures marked with first and second endings (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>). The piece concludes with a final fortissimo (sf) chord.

# Violoncello principale.

9

*f* *mf espress.*

*cresc.* *fp grazioso* *pp* *p*

*cresc.* *fp grazioso* *pp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

*f* *Basso.* *f* *ff* *f* *cresc.*

*ff* *pesante e ritard.* *mf cresc.* *ff* *cresc.*

*molto pesante* *gliss.* *ff* *a tempo* *TUTTI.* *ritard.* *pesante* *Fine.*

# Ausgewählte Compositionen

für Violoncello und Pianoforte aus dem Verlage von  
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

## Barth, Rud.,

Op. 11. **Sonate** für Violoncello und Pianoforte. M. 6.—.

## Beliczay, Julius v.

Op. 47. **Adagio** für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

## Busoni, F. B.,

Op. 23. **Kleine Suite** für Violoncello und Pianoforte. M. 4.—.  
Moderato, ma energico, Andantino ma gracia, Altes Tanzliedchen,  
Sostenuto ed espressivo, Allegro moderato, ma con brio.

## Chopin, Friedrich,

**Nocturne** Cismoll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange. M. 1.20.

— Op. 53. **Largo** aus der Klaviersonate (Hmoll). Für Pianoforte und Violine (oder Violoncello) bearbeitet von Richard Lange. M. 1.80.

## Fabian, J.,

Op. 13. **Die Loreley** (Rheinsage). Romantische Scene für Violoncello und Pianoforte. M. 1.50.

## Förster, Adolph M.,

Op. 24. **Ein Albumblatt** für Violoncello und Klavier. M. 1.—.

## Gade, Niels W.,

**Albumblätter**. Drei Pianofortestücke. Dieselben für Pianoforte und Cello arrangirt von Carl Schröder. M. 2.—.

## Grützmacher, Friedrich,

Op. 19b. No. 3. **Romanze** für Cello mit Begleitung des Orchesters M. 8.—. Mit Begleitung des Quartetts M. 1.50. Mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

— Op. 46. **Concert** No. 3 (Emoll) für Violoncello mit Begleitung des Orchesters M. 11.—. Mit Begleitung des Quartetts M. 5.—. Mit Begleitung des Pianoforte M. 4.50.

— Op. 60. **Transscriptionen** classischer Musikstücke für Violoncello und Pianoforte.

— No. 1. **Adagio** von Mozart (aus dem Clarinet-Quintett). M. 1.50.

— No. 2. **Serenade** von Haydn. M. 1.25.

— No. 3. **Air und Gavotte** von J. S. Bach. M. 1.50.

— No. 4. **Zehn Walzer** von Franz Schubert. M. 2.25.

— No. 5. **Romanesca**. Melodie aus dem 16. Jahrhundert. M. 1.25.

— No. 6. **Perpetuum mobile** von C. M. v. Weber. M. 2.50.

— No. 7. **Gavotte** von Padre Martini. M. 1.50.

— No. 8. **Rondo** von Luigi Boccherini. M. 2.25.

— No. 9. **Reigen seliger Geister und Furiertanz** von Gluck. M. 2.25.

— No. 10. **Cavatina** von L. v. Beethoven. M. 1.50.

— No. 11. **Musette** von G. F. Händel. M. 2.40.

— No. 12. **Duett** von Michael Haydn. M. 1.80.

## Gunkel, Adolf,

Op. 8. **Suite** für Violoncello und Pianoforte. M. 7.—.

## Henriques, Robert,

Op. 1. **Zwei Stücke** für Violoncello und Pianoforte.

— No. 1. **Romanze**. M. 1.—.

— No. 2. **Capricciotto**. M. 1.50.

## Kletzer, F.,

Op. 7. **Ungarische Rhapsodie** für das Violoncello und Piano. M. 2.—.

Op. 17. **Trovatore de Verdi**. Fantaisie pour le Violoncelle avec. acc. de Piano. M. 3.—.

Op. 20. **Adagio** für das Violoncello mit Pianoforte. M. 1.25.

## Krause, Emil,

Op. 85. **Acht kleine Stücke** für Violoncello (oder Violine) mit Pianoforte. M. 3.50.

## Kunkel, G.,

Op. 50. **Zwei Charakterstücke** für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.—.

## Lange, S. de,

Op. 16. **Concert** für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte (Friedrich Grützmacher gewidmet). Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte, Cmoll, M. 6.—. Orchester-Partitur und Stimmen (Copie) à Bogen n. M. —.80.

## Liszt, Franz,

— **Elégie**. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violoncelle et Piano. M. 2.—.

— **Elégie, Zweite**. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Ausgabe II. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.50.

— **Mignon's Lied** (Kennst du das Land etc.). Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte von Friedrich Grützmacher. M. 2.—.

## Raff, J.,

**Aria** du Quatuor en ut mineur Op. 192 No. 1 pour Violoncelle et Piano Transscrite par Ant. Oudshoorn. M. 1.50.

## Rossi, M.,

Op. 8. **Arioso** für Violine und Pianoforte. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte von Carl Ebner. M. 1.—.

## Rubinstein, A.,

Op. 44. **Drei Stücke** für Pianoforte. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Friedrich Grützmacher. No. 1. **Romanze** Esdur. M. 1.50.

— No. 2. **Pregiera**. M. 1.80.

— No. 3. **Nocturne**. M. 2.—.

— Idem No. 1. **Romanze** Esdur für Violine oder Violoncello mit Pianoforte von Prof. H. Sachs. M. 1.50.

## Schlemüller, Gustav,

Op. 33. **Andante religioso** für Violoncello mit Pianoforte, Orgel- oder Harmonium-Begleitung. M. 1.—.

## Schröder, Alwin,

**Sechs Solostücke** für Violoncello mit Pianofortebegleitung zum Concertgebrauch. Heft I. No. 1. **Moment musical** von Fr. Schubert. No. 2. **Nocturne** von M. Glinka. No. 3. **Sarabande** von G. F. Händel. M. 2.—.

— Heft II. No. 4. **Larghetto** von G. F. Händel. No. 5. **Air** von G. F. Händel. No. 6. **Lento** aus Op. 26 von Fr. Chopin. M. 2.—.

## Spielter, H.,

Op. 14. **Sonate** für Violoncello und Pianoforte. Ddur. M. 6.—.

Op. 16. **Drei Stücke** für Violoncello mit Pianofortebegleitung.

— No. 1. **Albumblatt**. No. 2. **Romanze**. No. 3. **Wiegenlied**. M. 2.—.

— Op. 17. **Andante religioso** für Violoncello mit Orgel oder Klavierbegleitung. M. 1.—.

— Op. 18. **Legende** für Violoncello und Pianoforte. M. 1.—.

Op. 29. **Der Kobold** für Violoncello und Pianoforte. M. 1.50.

## Voss, Charles,

Op. 20. **Grand Duo** sur Norma de Bellini, pour Piano et Cor naturel ou Violoncelle. La partie du Violoncelle a été rédigée par Fréd. Grützmacher. E dur. M. 5.50.

## Werner, Josef,

Op. 33. **Cantabile** für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

## Tägliche Uebungen für Violoncello

von

# Friedrich Grützmacher.

Op. 67.

Preis: M. 5.—.

Neue revidirte und mit Erklärungen versehene Ausgabe. Text deutsch und englisch.